

La expresión artística “murales con equidad”: desde la perspectiva del aprendizaje significativo, en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca.

The artistic expression “murals with equity”: from the perspective of meaningful learning, at San Pablo Macuilianguis community in Oaxaca.

Beatriz Leticia Cortés-González*

RESUMEN

México es un país rico en diversidad cultural, sin embargo, esta pluralidad está marcada por diferencias sociales y económicas. Las mujeres indígenas han sido protagonistas de la desigualdad social y de género, por lo tanto, buscan eliminar brechas sociales, culturales, económicas y políticas. El interés de esta investigación surge a partir de la expresión artística por parte del colectivo “Mujer-es, Tagayu’, Lola’a”, al pintar cuatro murales en torno a la igualdad y equidad de género dentro de su comunidad. El objetivo fue identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género a partir de los cuatro murales, en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, para visualizar el impacto social en la población estudiada. El trabajo tuvo como marco de referencia la pedagogía social y la micro etnografía. Los resultados mostraron el feminismo con características únicas que reflejan identidad, sororidad, crecimiento, equilibrio, reconocimiento, pertenencia; así como la búsqueda de un aprendizaje constante para la comunidad, puesto que hombres y mujeres comienzan a reconocer la equidad.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje significativo, murales con equidad, igualdad y equidad, feminismo.

ABSTRACT

Mexico is a country rich in cultural diversity, however, this plurality is marked by social and economic differences. Indigenous women have been protagonists of social and gender inequality, therefore, they seek to eliminate social, cultural, economic and political gaps.

The interest of this research arises from the artistic expression by the collective “Mujer-es, Tagayu’, Lola’a”, when painting four murals around gender equality and equity within their community. The objective was to identify the significant and social learning regarding gender equity from the four murals, in the community of San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, to visualize the social impact on the population studied. The work had as a reference social pedagogy and micro ethnography. The results showed feminism with unique characteristics that reflect identity, sorority, growth, balance, recognition, belonging; as well as the search for constant learning for the community, since both men and women begin to recognize equity.

KEYWORDS: meaningful learning, murals with equity, equality and equity, feminism.

*Correspondencia: leticiaacortés1902@gmail.com/Fecha de recepción: 15 de noviembre de 2023/Fecha de aceptación: 22 de noviembre de 2023/Fecha de publicación: 13 de diciembre de 2023

¹Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras. Domicilio: Circuito Interior S/N, Centro Universitario Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, CDMX.

INTRODUCCIÓN

Una de las características del ser humano es la búsqueda de comunicación y pintar es una forma que ha permanecido a través de la historia. Desde las pinturas rupestres hasta lo que actualmente llamamos murales, los cuales se han convertido en una forma de expresión social y cultural.

México ha destacado por el muralismo, el cual forma parte de su historia y cultura. Al ser un país con gran diversidad, los murales se han convertido en una forma de expresar arte, cultura y problemas sociales en diferentes entornos del país. Desafortunadamente, esta diversidad cultural ha generado diferencias económicas, culturales y sociales, que afectan a diferentes entornos, y las comunidades indígenas son las más afectadas. Las mujeres indígenas además de sufrir esta desigualdad también experimentan la falta de equidad de género; estas dos situaciones las ha llevado a expresarse para proteger su comunidad y cultura junto con los hombres. La falta de equidad de género es un proceso que se ha expresado por diferentes medios y en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca el colectivo “Mujer-es Tagayu’, Lola’a”, se expresó por medio de cuatro murales que buscan un equilibrio entre hombres y mujeres.

El interés por esta investigación surge al identificar esta expresión artística, que puede ayudar para que se realice un cambio relevante en la convivencia entre los habitantes de la comunidad. Es decir, es posible que se haya presentado un aprendizaje significativo en la población, el cual es importante identificar con el propósito de observar el impacto en la comunidad estudiada.

La expresión artística que realizó el colectivo busca un cambio cultural que permeen los roles masculinos y femeninos con el propósito de promover en su entorno una cultura de equidad. De tal manera que, esta investigación es relevante ya que busca verificar los cambios conceptuales con base en la equidad, de ahí que este estudio tiene un carácter social por la indagación en la eliminación de las brechas entre hombres y mujeres; y para que esto suceda,

los murales deberán promover un aprendizaje dentro de la comunidad.

San Pablo Macuilianguis se localiza en la Sierra Norte, el cual pertenece al Distrito de Ixtlan de Juárez, Oaxaca; su población es de 955 habitantes, aún conservan su lengua indígena que es el zapoteco. Es una comunidad que se rige por bienes comunales y no por ejido, y de acuerdo con la normatividad interna se rige por usos y costumbres. San Pablo Macuilianguis Oaxaca, es una comunidad con una gran riqueza cultural que la misma población busca mantener a través de su historia.

El objetivo general fue identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género a partir de cuatro murales, en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, para visualizar el impacto social en la población estudiada.

Perspectiva principal

El aprendizaje en los seres humanos se presenta desde el nacimiento, este proceso está presente en todas las etapas de la vida. Para Ellis (2005) “el aprendizaje es el medio mediante el que no solo adquirimos habilidades y conocimiento, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales” (p. 5); por lo tanto, el aprendizaje humano integra diferentes procesos en su desarrollo.

El aprendizaje ha sido un fenómeno que ha estado presente en la historia del ser humano. Por ende, a través del estudio de los procesos individuales, se han generado diferentes áreas de investigación, las cuales han servido para comprender los sucesos, hechos y procesos que la humanidad va experimentando. En estas áreas de investigación se reconocen como teorías que aportan diferentes conceptos de análisis en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los seres humanos; estas teorías surgen principalmente en áreas como pedagogía y psicología.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación es el aprendizaje significativo de Ausubel et al. (1976),

pedagogo y psicólogo estadounidense quien contribuyó de una forma importante en la educación. Su aportación es una de las más importantes, tanto en la pedagogía como en la psicología; al considerar que integra todas las circunstancias que se experimentan durante el proceso del aprendizaje. Lo anterior, quiere decir que, para dar significado al conocimiento se parte del resultado del aprendizaje significativo en el cual se genera la interacción entre conceptos específicos importantes a los nuevos conocimientos y la estructura cognitiva, al identificar que rescata el conocimiento previo y con base en este se integra un nuevo aprendizaje.

Desde los años 70 esta teoría cobra relevancia para el aprendizaje tanto en el aula como en el aspecto social; ya que se mantiene dentro del constructivismo y por lo tanto hace referencia al aprendizaje cognitivo, mediante experiencias, análisis y observación que dan significado al integrar los aprendizajes previos a los nuevos. De ahí que fue relevante identificar si en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, se presentó el aprendizaje significativo, después de que se pintaran los murales con equidad.

Integrar la teoría de Ausubel et al. (1976) a esta investigación fue significativo, ya que al reconocer que, en San Pablo, la población ya contaba con aprendizajes previos sobre la unidad y el trabajo en equilibrio entre hombres y mujeres. A través de la historia ambos se han unido para defender su territorio, cultura y recursos naturales, así como el trabajo que ambos realizan en el campo para bien de la familia. En su gobierno integraron a una mujer y se formó el colectivo “Mujer-es, Tagayu’, Lola’a” quienes promueven la importancia de la mujer dentro de la comunidad.

Para Ausubel (1968), “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo del conocimiento” (p. 58). Así que, cuando el ser humano tiene la disposición de integrar nuevos conocimientos, lo lleva a convivir y experimentar nuevos criterios, dando

privilegio a los procesos de aprendizaje significativo, transformado el aprendizaje en medidas de integración personal. De ahí, es cuando están presentes los cuatro pilares de la educación: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (Delors 1994, p.8).

Los pilares de la educación que se presentan en San Pablo Macuiltianguis son los siguientes: aprender a conocer la importancia de la mujer en su comunidad, aprender a hacer diferentes manifestaciones sobre equidad con base en el equilibrio y cuidado, aprender a vivir juntos desde un concepto de respeto y equidad entre hombres y mujeres y lo más importante, aprender a ser mujeres y hombres que acepten e integren cambios en su entorno y para bien de la convivencia social.

Equidad de género

La equidad de género se ha convertido en una demanda social que busca las mismas oportunidades para ambos géneros en todos los ámbitos de su vida y por consecuencia dar un equilibrio social a la humanidad. La equidad de género busca eliminar la conducta que se aprende desde lo social y cultural con respecto a las diferencias entre un hombre y una mujer, así como las conceptualizaciones prejuiciosas acerca de cómo debe comportarse cada uno de acuerdo con las características de cada sexo. Lamas (1986) menciona que dentro de las tres acepciones de género una se refiere “al conjunto de creencias, atribuciones y prescripciones culturales que establecen lo propio de las mujeres en cada cultura y que se usa para comprender conductas individuales y procesos sociales, así como para diseñar políticas públicas” (p. 156). De ahí que, a través de la historia, se busca la equidad de género en la mayoría de las sociedades.

Igualdad y equidad

La equidad y la igualdad son conceptos diferentes, pero ambos mantienen una correlación, en consecuencia, la igualdad implica los mismos derechos y la equidad es justicia moral dentro de una sociedad. Al integrar ambos conceptos dentro de la comunidad se busca armonía, sin desventajas para ningún ser humano.

La igualdad, como lo establece el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer ([CEDAW], 2021), es “el goce y el ejercicio de los derechos de hombres y mujeres para tener igualdad de trato, acceso a oportunidades e igualdad de resultados” (párr. 10 y 11). La Asamblea General de las Naciones Unidas integró a su órgano el CEDAW, con el propósito de eliminar la discriminación hacia la mujer.

La equidad promueve el bienestar de una comunidad, ya que se busca que no permanezca la injusticia y que todas las personas integrantes, independientemente de su condición, mantengan procesos de justicia de acuerdo con la acción de los individuos. En este sentido, Campbell (2010) (como se citó en Villegas y Toro, 2010) plantea que “allí donde existe alguna posibilidad que una distribución que afecta el bienestar humano sea cambiada por la acción humana; [allí] habría motivos para evaluar tal estado de cosas en términos de justicia o injusticia de tal forma que pueda intentarse una acción [distributiva] adecuada” (p. 37). De acuerdo con este autor, la acción de los individuos genera espacio para la justicia lo cual puede devenir en procesos de equidad. Las relaciones entre mujeres y hombres han presentado situaciones injustas ya sea para cualquiera de los sexos, pero por lo general, existe más injusticia hacia las mujeres en todas las áreas de desarrollo.

Diferencias entre sexo y género

Los hombres y mujeres se diferencian desde el momento del nacimiento; tienen características sexuales y fisiológicas que es una forma natural que ayuda a distinguirlos; en este ámbito social la cultura marca dando a cada sexo un valor diferente. De modo que, las normas sociales, políticas, económicas y jurídicas de determinada sociedad condicionan la forma de funcionar de cada ser humano, marcando diferencias que pueden llegar a propiciar manejos de poder y en la mayor parte de las sociedades han beneficiado a los hombres. Esto ha llegado a generar violencia de género, demeritando las capacidades y fortalezas del sexo femenino y dando poder al sexo masculino; lo que ahora se le llama patriarcado. De ahí que a las mujeres y hom-

bres no se les enseña a observarse desde un concepto de igualdad, en el que ambos pueden sentir, pensar y funcionar en cualquier área, integrarse a cualquier empleo, así como el reconocimiento de que la única diferencia es la física.

Para Barrios (2003) los estereotipos de género son las ideas preconcebidas, las peculiaridades atribuidas y lo que se espera de una persona en función de su género masculino o femenino (como se citó en Rojas, 2008). Los estereotipos sociales y culturales en la sociedad se llegan a considerar al sexo femenino inferior etiquetando a la mujer de débil, incapaz de realizar actividades de fuerza o incorporarse al liderazgo; se da por hecho que sus actividades son el cuidado de la casa, procrear hijos, cuidar a todos los miembros del hogar y no buscar crecimiento individual. Los estereotipos también afectan a los hombres ya que se les etiqueta como proveedores del hogar, fuertes, incapaces de ser débiles, dominantes y controladores.

Feminismo

El feminismo de acuerdo con la Real Academia Española (s.f., definición 1) es la “doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres” (párr. 1). Así que el feminismo se ha convertido en una diversidad de movimientos en diferentes entornos de la sociedad.

Varcárcel (2012) define al feminismo como un internacionalismo, como una mirada global sobre la libertad del mundo. El feminismo no es un movimiento de un lugar o espacio determinado, pertenece a todas partes del mundo y en todas las áreas en las cuales las mujeres busquen la equidad en su sociedad; por ello, se recomienda no decir feminismo sino feminismos considerando su diversidad social y política.

Los primeros movimientos feministas se dieron a partir del 5 de octubre de 1789, justo en la Revolución Francesa. México es un país en donde la historia del feminismo ha marcado movimientos importantes, al considerar que las mujeres han tenido presencia sustancial en la historia y en diferentes entornos sociales tanto

en ciudades, comunidades indígenas y rurales, entre otras.

Antropología y murales

La antropología es la ciencia que estudia a la humanidad desde los inicios, hasta los tiempos contemporáneos. Al ser una ciencia social analiza la diversidad del ser humano. Para esta investigación se trabajó con la antropología social y cultural al considerar que en este enfoque de la antropología se estudia las expresiones culturales. La función principal de esta antropología es la observación, sin intervenir en el entorno, con el fin de integrar lo que se observa; para este fin, dentro de la antropología se encuentra la etnografía la cual va guiando los estudios de organización en las comunidades. Según la perspectiva de Arellano (2003) “si las piedras y las pinturas murales hablaran, ¿qué nos dirían y con cuáles palabras? Relatos ocultos, empolvados, sepultados con los muertos; sellados bajo el silencio del estuco policromo, del estuco monocromo; relatos que se niegan a manifestar el tesoro que encierran” (p. 19). Lo anterior, es una descripción de cómo se percibe el mensaje que se ha plasmado en los murales y la labor de quienes lo interpretan; es una forma de describir la historia y el entorno de los seres humanos que pintaron en las cuevas, paredes, rocas, entre otros elementos.

Los murales, a través de la historia, han sido parte de la expresión del ser humano y su propósito es la comunicación; de ahí que son parte del estudio de la antropología y etnografía, al considerar que los murales brindan las herramientas para estudiar expresiones, interacción, eventos naturales y sociales tanto del hombre como de la mujer.

METODOLOGÍA

Para identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género a partir de cuatro murales, este trabajo se realizó con base en la investigación cualitativa, ya que el estudio se llevó a cabo en un entorno natural (Hernández, et al., 2014). Para ello, fue necesario interactuar, observar y recabar información, de modo que el nivel de profundidad fue

descriptivo-interpretativo. También, se consideró una aproximación microetnográfica; ya que se enfocó en el trabajo de campo, mediante la observación, análisis, descripción del caso de estudio, de igual forma permitió interactuar con las personas de la comunidad. Por esta razón, la microetnografía se orientó en el aprendizaje significativo, mediante entrevistas, trabajo de campo y diario de campo, con el propósito de identificar cómo la población de la comunidad integró la presencia de los murales. La etnografía es una descripción de pueblos y culturas, tiene su origen como estrategia de estudio en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la representación detallada y permanente de las culturas y formas de vida de chicas y aisladas tribus (Peralta, 2009, como citó en Denscombe, 1998).

El trabajo de campo se realizó mediante dos visitas. La primera fue del 17 al 20 de diciembre de 2021, época en que las comunidades se encontraban cerradas a causa de la pandemia del virus SARS-CoV-2 y en la comunidad se permitió el acceso únicamente para realizar la investigación, adaptando el trabajo a las reglas y formas de trabajo implementadas en la comunidad. La segunda visita se realizó los días 7, 8 y 9 de octubre de 2022, durante la presentación del libro *Ka Kuana runkaje reberse'la'riu*, plantas que sanan; para este evento se extendió la invitación a la investigadora y se permitió realizar las entrevistas, diario de campo, observación y convivencia con las y los habitantes. En esta visita se participó de forma abierta en la comunidad y fue posible observar, escuchar, y llegar a una integración con la población. La información fue plasmada en el diario de campo.

Es relevante mencionar que el trabajo de campo que se realizó fue suficiente para recabar los datos de esta investigación.

Para el análisis e interpretación de las entrevistas se eligieron categorías con base en los temas que se expusieron en la investigación: aprendizaje significativo, equidad de género, feminismo indígena, y pertenencia cultural. Y dentro de cada categoría, se delimitaron sub

categorías de acuerdo con las aportaciones de las personas entrevistadas y que se vinculan con las conceptualizaciones del marco teórico.

RESULTADOS

En San Pablo Macuiltianguis, las pinturas murales están presentes desde la época prehispánica, ya que se han encontrado cuevas, rocas y tumbas en que sus antepasados plasmaron pinturas rupestres, que integran rituales. Se considera que los murales son una expresión que tiene el hombre con el mundo espiritual, de ahí que la historia de los murales en San Pablo ha sido importante para su comunidad y es un ejemplo de integración cultural y social, al dar identidad y aprendizaje.

Imágenes de los murales

El colectivo “Tagayu, Lola’a” elaboró cuatro murales con temática de equidad de género; la población integró estas expresiones artísticas a través del aprendizaje significativo el cual puede llevar a una reestructuración social. Como

menciona Gómez (2020) “podrá considerarse que el arte mural, cuando se realiza en una comunidad ayuda a fortalecer la relación entre los que habitan y conviven los espacios que hacen parte del territorio” (p. 22).

Los murales se pintaron en la pared de uno de los edificios importantes de la comunidad, es decir, el recinto oficial en donde estuvieron los ancestros y donde actualmente es el museo. Este sitio tiene una majestuosa vista hacia las montañas, a un costado del palacio municipal. Al ser un sitio estratégico, los murales pueden ser contemplados por todos las y los integrantes, una de las mujeres entrevistadas indicó que “el que pasa tiene que levantar la vista y ver los murales”; de modo que, los murales son parte del espacio de la comunidad, donde todas las personas pueden observarlos.

Los cuatro murales que las integrantes del colectivo realizaron en San Pablo Macuiltianguis, se presentan a continuación.

■ Mural 1. *Sembrando semillas de igualdad*

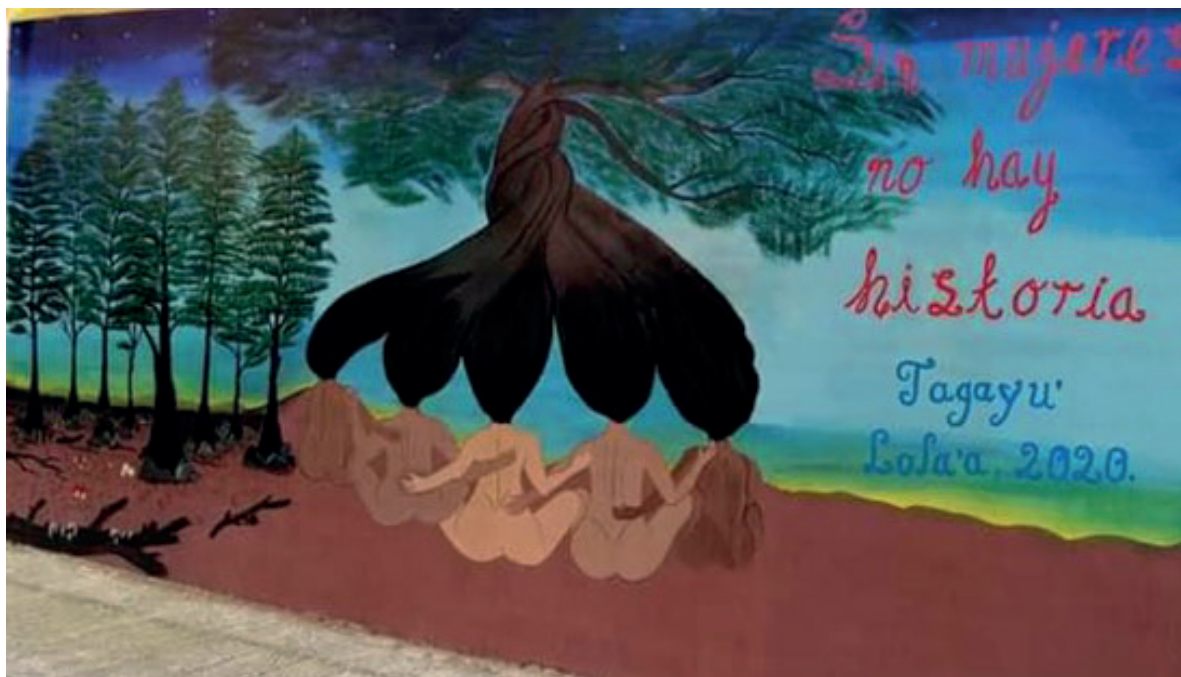
Mural 1 Planting seeds of equality



Nota. Mural No. 1 “La mano que emerge desde el universo deteniendo la balanza, en señal de justicia e igualdad entre el hombre y la mujer. Las semillas que ambos van dejando caer en la madre tierra, representan el proceso de una sociedad más justa e igualitaria”. Fuente: Colectivo Tayagu, Lola’a (2020).

■ **Mural 2.** Sin mujeres no hay historia

Mural 2 Without women, there is no history.



Nota. Mural No. 2, recupera el papel fundamental de las mujeres en todos los ámbitos de la vida. Cinco mujeres con diferente color de piel, con los brazos y cabelleras entrelazadas en señal de unidad, fortaleza, liderazgo, solidaridad y empoderamiento. Fuente: Colectivo Tayagu', Lola'a (2020).

■ **Mural 3.** Manos fuertes y vigorosas que aman la vida, unidas construyen comunidad

Mural 3 Strong and vigorous hands that love life, united they build community



Nota. El mensaje conlleva a la reflexión de amor, vida y fuerza, se aprecia la armonía con la pintura, la alegría, los colores; destacando las huellas de la mano de una bebé y de una ancestral mujer de 103 años. Fuente: Colectivo Tayagu', Lola'a (2020).

■ Mural 4. Mujer-es

Mural 4 Mujer-es



Nota. Desde las entrañas de la madre tierra emerge con una exuberante cabellera representando las ramas de un árbol vigoroso, donde las mujeres plasmaron las huellas de las manos representando las hojas, resaltando las cualidades de la mujer. Fuente: Colectivo Tayagu', Lola'a (2020).

Los murales que pintó el colectivo expresan un mensaje social, desde una expresión de la crítica y la reflexión con base en la búsqueda de la equidad de género, por esta razón, se puede generar un aprendizaje en la población; su propósito es la equidad de género, de manera que se puede llegar a formar un aprendizaje significativo en la población. Este concepto de equilibrio permite que las y los habitantes aprendan a reconocer el trabajo, la participación en asambleas y decisiones de la comunidad, así como la convivencia social con base en la igualdad y equidad. Por consiguiente, es necesario reconocer que los murales tienen importancia dentro de la sociedad y que presentan un aprendizaje.

Una de las mujeres entrevistadas mencionó que, "el feminismo que las mujeres de la comunidad de San Pablo Macuilianguis expresan es una convivencia con equidad, nunca una confrontación con los hombres, ya que

hombres y mujeres trabajamos unidos para el bienestar de la comunidad. Las mujeres buscamos igualdad, equidad, y que se reconozca el trabajo que las mujeres realizamos, el mensaje de los murales es este, equilibrio entre hombres y mujeres, las mujeres unidas podemos hacer mucho y la importancia de las mujeres en la comunidad".

La forma de vida, aprendizaje, necesidades y luchas de las mujeres indígenas son diferentes a las de otras mujeres que viven en ciudades. Su lucha va más allá de las demandas de otros movimientos feministas; tienen un propósito principal, la lucha de la tierra y sus recursos naturales, el cual tiene como característica la unión de toda la comunidad sin diferencia de sexo. Tanto hombres como mujeres tienen arraigo, respeto profundo por su comunidad y entorno natural, aun así, dentro de las poblaciones las féminas tienen sus propias necesidades y circunstancias que

las llevan a un feminismo diferente, buscan una convivencia más armónica y justa, en equilibrio con los hombres con su origen y entorno.

El análisis de los murales fue fundamental debido a que los cambios sociales con respecto a la equidad es un constante aprendizaje para la sociedad ya que permiten representar a las mujeres de San Pablo Macuiltianguis en su lucha por la equidad. Por lo anterior, es importante la búsqueda de los aprendizajes significativos tanto para el colectivo como para toda la población; investigar cambios en la comunidad, desde el proceso de los murales, la participación de mujeres y apoyo de hombres, así como el aprendizaje para las futuras generaciones.

De acuerdo con este análisis se puede observar que en la comunidad sí se presentó un aprendizaje significativo en torno a la igualdad y equidad; al identificar que ya existe un aprendizaje previo, a través de la historia ha existido la participación por igual entre hombres y mujeres en diferentes eventos y situaciones. De forma que, el colectivo “Mujer-es, Tagayu’, Lola’a” fomentó un nuevo aprendizaje, siendo promotoras de la enseñanza de un cambio hacia la equidad. Por ello, las y los habitantes están incorporando lecciones al aceptar e integrar los murales como parte de su identidad y por consecuencia de la cultura.

DISCUSIÓN

Es posible estimar que hombres y mujeres comienzan a relacionarse desde un concepto más equitativo, así como a reconocer que las mujeres y su participación son trascendentales, como lo referenciado por Varcárcel (2012). Dentro de los cambios en los aprendizajes es sustancial reconocer el feminismo que ellas manifiestan, ya que las mujeres buscan que en su entorno se fortalezca y equilibre la convivencia de las y los habitantes en todos los ámbitos de la sociedad.

Esta investigación integró la teoría de Ausubel (1983), al considerar que el aprendizaje, realidad y experiencias de los habitantes de la comuni-

dad van más allá de las aulas, además, están presentes dentro de la pedagogía social. Se reconoce que tanto mujeres como hombres han integrado un aprendizaje a través de su historia y han sido transmitidos de generación en generación y con los murales han integrado un nuevo aprendizaje, de ahí que cada habitante puede llegar a crear un aprendizaje significativo con respecto a equidad e igualdad de género y por consecuencia puede llegar a transformar la convivencia de la comunidad.

CONCLUSIONES

El estudio realizado permitió identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género, a través de la expresión artística de cuatro murales con equidad. Se tuvo un carácter pedagógico fundamental, al reflexionar que el aprendizaje significativo puede estar presente tanto en la niñez, como en personas adultas de quienes habitan en una comunidad indígena de México. Esto puede llegar a ser un precedente para que este proceso se llegue a integrar en otras comunidades indígenas y en consecuencia llegar a modificar conductas sociales.

Durante el trabajo de campo se observó que las y los habitantes de la comunidad mantenían una convivencia de respeto, afinidad y una apertura hacia las nuevas formas de relacionarse. Incluso, es necesario indicar que el proceso de los murales fue participación de mujeres, pero se tuvo apoyo por parte de las autoridades del cabildo, esposos de las compañeras del colectivo y hombres que las apoyaron en cada momento.

Este proceso pedagógico social se convirtió en una experiencia notable para la investigadora, al reconocer la manifestación que las mujeres de Macuiltianguis han expresado. De igual forma, fue significativo contemplar su feminismo con características únicas que reflejan identidad, sororidad, crecimiento, equilibrio, reconocimiento, pertenencia; así como la búsqueda de un aprendizaje constante para la comunidad, puesto que hombres y mujeres comienzan a reconocer la equidad.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Ausubel, D.P. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Ausubel, D.P. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2a ed.). Trillas
- Arellano, A. (2003). Recuerdos olvidados en *La pintura mural prehispánica en México* (pp. 1-64). Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/sites/all/themes/analyticly/images/galerias/boletin/boletin18.pdf>
- Colectivo “Mujer-es, Tagayu, Lola’a”. (2020). Mural No. 1 “Sembrando semillas de igualdad”, realizado en 2020.
- Colectivo “Mujer-es, Tagayu, Lola’a”. (2020). Mural No. 2 “Sin mujeres no hay historia”, realizado en 2020.
- Colectivo “Mujer-es, Tagayu, Lola’a”. (2020). Mural No. 3 “Manos fuertes y vigorosas que aman la vida, unidas construyen comunidad”, realizado en 2020.
- Colectivo “Mujer-es, Tagayu, Lola’a”. (2020). Mural No. 4 “Mujer-es”, realizado en 2020.
- Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer. (2021). Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto de Chile, adoptadas por el Comité en su 53º período de sesiones (1º a 19 de octubre de 2021), CEDAW/C/CHL/CO/5-6, Naciones Unidas, 12 de noviembre de 2021, párrafos 10 y 11.
- Delors, J. (1994). “Los cuatro pilares de la educación”, en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, 91-103.
- Denscombe, M. (1998). *The Good Research Guide for Small-Scale Social Research Projects*. Buckingham.
- Ellis, J. (2005). *Aprendizaje Humano*. Pearson educación.
- Gómez, L. (2020). *El Arte Mural: Una Herramienta Pedagógica para el Reconocimiento de la Identidad Personal* [Tesis de licenciatura]. Universidad Santo Tomás de Bogotá, D.C. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.) McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE CV
- Lamas, M., (1986). La antropología feminista y la categoría “género”. *Nueva Antropología*, VIII(30), 173-198.
- Real Academia Española. (s.f.). Feminismo. *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de febrero de 2023, de <https://www.rae.es/desen/feminismo>
- Rojas, J. (2008). *El valor de la equidad como medio de prevención de la violencia de género* [Tesis de licenciatura en psicología]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Varcárcel, A. (2012). ¿Qué es la filosofía? en Marqués, Jordi (prod): *Pienso luego existo*, RTVE.
- Villegas, A. G. y Toro, G. J. A. (2010). La igualdad y la equidad: dos conceptos clave en la agenda de trabajo de los profesionales de la familia. *Rev. Latinoam, estud. fam.* 2, 98-116.